

L'Agenda des sorties

VENDREDI 8 JUILLET

THÉÂTRE

Et les animaux réapparurent

Par le Teatro delle Ariette. Avec Paola Berselli et Stefano Pasquini. Dans le cadre du festival L'Arpenteur. Jusqu'au 9 juillet. Ven 18h. Sam 11h30. De 10 à 15€. Cour d'école, Les Adrets - 04 76 71 16 48

Festival des Planches

Festival de théâtre amateur. Par la Cie L'envers du décor, l'Agopop et la Cie Léon Nathan. Jusqu'au 9 juillet. Libre participation. Colline des Bains, Villard-de-Lans 06 59 66 89 48

Frontières

Par la Cie Zu Viel Jamal. Dans le cadre des Rencontres du jeune théâtre européen. 20h30. **GRATUIT** TMG - Théâtre 145, 145, cours Berriat, Grenoble - 04 76 01 01 41

Le dragon

Spectacle en plein air. D'Evguëni Schwarz. Mise en scène Pascale Odier. Par la Cie Le Théâtre sous la dent. Jusqu'au 9 juillet. Ven, sam 21h. De 10 à 12€. Salle La Marelle, rue Léo-Lagrange, Crolles - 07 66 31 29 53

Lettres à une page blanche

De Jean-Baptiste Piotto. Par le Théâtre de l'Asphodèle. Avec Jean-Louis et Jean-Marc Chapelet. En présence de l'auteur. 19h30. 6€. Salle Croix-Rouge, rue du Docteur-Roux, Saint-Martin-d'Hères - 04 76 15 33 57

CONTE

Tous les chemins mènent au jardin

Contes et musique. Par la Cie Théâtre des chemins. Dans le cadre du festival Les Beaux jours. 20h. **GRATUIT** Parc des Champs-Élysées, rue Albert-Reynier, Grenoble - 04 76 49 20 56

Une histoire des jardins d'abbaye en contes et musique

Par Agnès Fautret, harpiste. Autour de l'exposition «Parfums d'histoire. Du soin au bien-être». Jusqu'au 26 août. Ven (sf le 5 août) 15h30/18h. **GRATUIT** Jardin médiéval de l'abbaye de Saint-Antoine, cour des Grandes Écuries, Saint-Antoine-l'Abbaye 04 76 36 40 68

HUMOUR

Libéré(e) divorcé(e)

Ven 8, sam 9 juillet 21h. De 11,50 à 16€. La Comédie de Grenoble, 1, rue Pierre-Dupont, Grenoble - 07 82 80 17 87

MUSIQUE CLASSIQUE

Schubertiades

Avec Marie-Astrid Hulot et Iris Scialom, violons ; Antonin Le Faure, alto ; Maria-Andréa Mendoza et Jean-Baptiste Maizière, violoncelles. Dans le cadre du festival Musique dans le Grésivaudan. 20h30. De 10 à 22€. Église, Saint-Ismier - 07 65 80 02 45

MUSIQUE ACTUELLE

LaboMusik

Jazz, blues, rock, soul, variétés... par des jeunes musiciens amateurs du territoire. 20h30. **GRATUIT** Atrium, 1 ter, rue du Moulin, Le Fontanil-Cornillon - 04 76 56 56 56

POP, ROCK

Free Son

Trio de reprises pop rock. Dans le cadre des Vendredis du parvis. 21h. **GRATUIT** Parvis du musée de l'Eau, place du Breuil, Pont-en-Royans - 04 76 36 15 53

La véritable histoire du rock'n roll

Conférence burlesque. Par Jean Lézar & Cie. Jusqu'au 9 juillet. Ven, sam 21h. De 7 à 12€. Le Poulailleur, Le Monestier-du-Percy 06 32 49 52 88

Les rendez-vous du P'tit son

2^e édition. Concerts tous les vendredis soirs. Jusqu'au 29 juillet. Ven 19h30. Place de la Mairie, Saint-Pierre-de-Chartreuse

JAZZ, BLUES

Baa Box Trio

Avec Leïla Martial, voix/glockenspiel ; Éric Perez, voix/percussions ; et Pierre Tereygeol, voix/guitare. Dans le cadre du festival L'Arpenteur. 21h. De 8 à 12€. Parc de la mairie, Les Adrets 04 76 71 16 48

Elise & The Sugarsweets / Noreda Graves

Dans le cadre de Grésiblues. 19h30. **GRATUIT** Espace Paul Jargot, rue François-Mitterrand, Crolles - 06 07 27 21 02

Groupe Belzaii

Jazz manouche. Dans le cadre des Bâtiesonnantes. 18h. 12€. Chapelle du hameau de la Bâtie, Gresse-en-Vercors - 06 86 40 96 84

Jazz à Vienne

41^e édition. Festival de concerts, conférences, projections, expositions... Avec Robert Glasper, Nubya Garcia, Blue Lab Beats, Yann Tiersen, Portico Quartet... Jusqu'au 13 juillet. De 34 à 49€. Théâtre antique, Club de minuit et Scène de Cybèle, Vienne - 04 74 78 87 87

Jazzy swing

Dans le cadre du Trail des passerelles du Monteynard. 18h. **GRATUIT** Base nautique, Treffort

The French Bastards

Indie post jazz. 20h30. **GRATUIT** Parc de la Grille, 111, rue de la République, Moirans - 04 76 35 77 33

Livi'zz et Swing System

Jazz-pop. Jeune ensemble vocal féminin et ensemble polyphonique. Accompagné de Philippe Khoury, piano ; Bruno Simon, guitare ; Christophe Lincontang, contrebasse ; et Frédérique Brun, chant et direction. 20h. **GRATUIT** Salle du Rocher, place du lev. 4-5-6

SORTEZ DE VOTRE CHAMBRE !



MUSIQUE DANS LE GRÉSIVAUDAN

DU 27 JUIN AU 8 JUILLET

Divers lieux du Grésivaudan
(Isère)

Le festival Musique dans le Grésivaudan dédié aux ensembles musicaux à effectif réduit – en taille mais pas en qualité – nous offre une programmation originale et attrayante. Les bonnes raisons d'y aller ? Profiter d'une intimité avec des musiciens, des interprétations et des instruments dont la richesse du timbre se perd parfois dans de plus grandes formations. Émotions garanties !

Laissez-vous charmer par la sonorité chaleureuse du cor anglais et du hautbois lors du concert du vendredi 1^{er} juillet. Vous ne serez plus jamais le même, c'est certain, après avoir écouté les 6 *Métamorphoses* de Britten, œuvre envoûtante, pleine de charme et d'espièglerie interprétée par le talentueux Gabriel Pidoux. C'est aussi ça l'originalité du festival, des œuvres riches mais peu jouées.

À ne pas manquer, la soirée du 6 juillet avec le Quatuor Arod, ne serait-ce que pour (j)ouïr (de) l'introduction incroyable, crépusculaire et ténébreuse du quatuor *Les dissonances* de Mozart. Allez, on s'habille et on y va ! ADT

Très beau concert de Musique dans le Grésivaudan à l'église

Depuis plus de 30 ans, le festival Musique dans le Grésivaudan est l'un des temps forts qui anime la vie culturelle de la Vallée du Grésivaudan, en début d'été. L'ambition des bénévoles de l'association est de faire résonner la musique de chambre dans les lieux patrimoniaux remarquables de la vallée et de faire découvrir ou revoir des artistes de grand talent.

Lundi soir, c'était le tour d'Emmanuel Rossfelder, guitariste, de se produire dans l'église de Lumbin. L'artiste confie qu'à 3 ans, ses parents lui offrirent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare sèche de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de 5 ans, il commence la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au conservatoire national d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1991 et 1992, il obtient deux



L'église était bondée pour assister au concert d'Emmanuel Rossfelder.

premiers prix à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris (guitare et musique de chambre).

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le premier prix du FMAJI (Concours international du Festival musical d'automne de jeunes interprètes) ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banque populai-

re en 1998, Découverte Classica en 2001, Révélation Classique par l'Adami en 2002, et Victoire de la musique classique en 2004 catégorie Révélation soliste instrumental de l'année.

Alexandre Lagoya dit de son élève : « Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Le public venu en nombre a applaudi chaudement ce guitariste de talent.

Nadine ESPAGNOL



GONCELIN

Musique dans le Grésivaudan : c'est parti pour une quinzaine



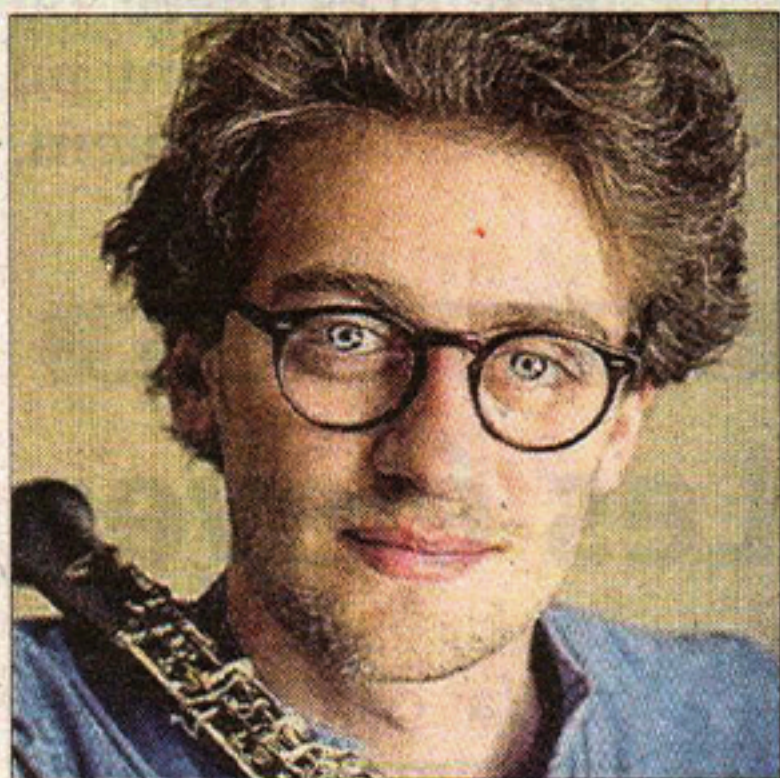
François Salque et Samuel Strouk ont conquis le public.

Photo Le DL/Laurent CLOAREC

C'est dans l'église de Goncelin fraîchement rénovée que Musique dans le Grésivaudan a été lancé. Une nouvelle équipe a pris à bras-le-corps cette édition 2022, la première de son exercice. Et ce fut un succès pour la première soirée : l'église était remplie, le public se pressant pour écouter le duo François Salque au violoncelle et Samuel Strouk à la guitare, interprètes aux connotations originales, mêlant classique et jazz, reprenant des œuvres et proposant aussi leurs propres créations.

Musique dans le Grésivaudan : rendez-vous à Brignoud

Dans le cadre du festival-Musique dans le Grésivaudan, un concert exceptionnel qui va être donné à l'église Sainte-Thérèse de Brignoud, ce vendredi 1^{er} juillet à 20 h 30. Révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique classique 2020, le jeune hautboïste Gabriel Pidoux est déjà admis dans la cour des grands. Entouré de complices de très haut vol, il propose un concert étonnant, tant par la découverte de fines pages de musique



Gabriel Pidoux, Victoire de la musique 2020, sera en concert le 1^{er} juillet à l'église de Brignoud.

que par le fabuleux alliage de ces deux instruments aux timbres à la fois brillants, précis et envoûtants. Savant mélange entre la musique postrévolutionnaire, l'atmosphère champêtre et la grâce du style classique, ce programme autour de la figure de Beethoven saura surprendre autant que charmer. Gabriel Pidoux sera entouré de deux musiciens étonnants et doués : Capucine Prin, au hautbois, et Nikhil Sharma, au cor anglais. Le trio nous emmènera dans une promenade autour d'œuvres originales pour instruments à vent, de Mozart à Beethoven, de Wagner à Britten.

MUSIQUE DANS LE GRÉSIVAUDAN ET PATRIMOINE LOCAL

Le festival de musique de chambre « Musique dans le Grésivaudan », premier signe des manifestations estivales iséroises, s'ouvrira dans l'église fraîchement restaurée de Goncelin, avec un récital de musiques de l'Est à consonances manouche et yiddish, donné par le guitariste Samuel Strouk et le violoncelliste François Salque.

Construite en 1843, l'église de Goncelin, adossée à ses narthex et clocher du XIII^e siècle, est un bel exemple d'architecture néoclassique. Les boiseries du chœur et les fresques de la nef viennent d'être rendues à leur splendeur d'origine par une équipe de conservatrices régionales mandatées par les services du patrimoine culturel.

ÉLARGIR LA PROGRAMMATION. Au plaisir d'un regard rénové s'ajoute ce soir celui de musiques peu représentées dans le cadre de ce festival, dont la direction musicale est depuis peu assurée par François Salque, ici présent au violoncelle. On souhaite à ce dernier de continuer à élargir une programmation qui, hormis ce concert, reste encore trop limitée à une période musicale commençant avec Mozart et finissant, pour la modernité, avec Janacek ! Instrumentiste virtuose sillonnant les festivals de l'été, François Salque sait séduire son auditoire autant dans la musique romantique (on se souvient de son interprétation de la sonate *Arpeggione* de Schubert avec la pianofortiste Laure Colladant) que dans des compositions à caractère improvisé proches du jazz, comme dans ses duos avec l'accordéoniste Vincent Peirani. Il s'associe pour ce premier concert au guitariste Samuel Strouk, moins médiatisé mais tout aussi virtuose et respecté dans un domaine qui ne se confine pas au strict répertoire classique : n'évoquait-il pas avec émotion sa longue collaboration avec l'acteur Jean-Louis Trintignant avec lequel il avait élaboré le très beau spectacle *Desnos-Vian-Prévert* ?

ESPRIT BOHÉMIEN. Le duo Salque / Strouk s'oriente naturellement vers un répertoire issu des musiques d'Europe de l'Est. À commencer par une *czardas*, entraînant danse hongroise qui, en une quinzaine de minutes, fait se croiser avec bonheur la romance antique du *cante jondo* andalou et la rythmique enivrante de la guitare manouche. Avec la *Rhapsodie hongroise* de David Popper (contemporain et ami de Brahms), on reste dans un esprit bohémien exacerbé par les ornements du guitariste. L'écoute du public se fait plus recueillie lors du lyrisme empreint de nostalgie de la musique d'origine yiddish, ou de la très intimiste mélodie intitulée *Lhasa*, dédiée à la



Le guitariste Samuel Strouk.



Le violoncelliste François Salque.

chanteuse folk trop tôt disparue ainsi qu'à la ville du Tibet. Entre danse bohémienne et tango argentin, ce n'est qu'une question de pas : la composition relativement peu connue d'Astor Piazzolla, *Seul tout seul*, installe une parité naturelle entre les cordes de la guitare classique et celles du violoncelle. Le tango, poussé dans ses retranchements les plus créatifs, devient ici idée idéale portée par un tempo des plus diaboliques. Enfin, c'est Django Reinhardt qui est convoqué, le temps de quelques improvisations effrénées dont les rythmes syncopés nous feraient bien tomber... en syncope. ●

▼
 ▶ Dernier concert du festival : *Schubertiades, trio et quintette à cordes*, vendredi 8 juillet, à 20 h 30, en l'église de Saint-Ismier. 07 65 80 02 45.
 François Salque et Vincent Peirani seront au festival des Nuits musicales de Corps, jeudi 11 août, à 21 h, en l'église de Corps. 06 83 27 55 64.