

Revue de presse 2019

Musique
dans le
Grésivaudan
Festival de musique de chambre

26 JUIN |
05 JUILLET 2019

QUATUOR YAKO
26 JUIN MONTBONNOT

LÉA MASSON
ET **JEANNE ZAEPFELL**
28 JUIN LA TERRASSE

JEAN-FRÉDÉRIC
NEUBURGER
1^{ER} JUILLET LUMBIN

VINCENT PEIRANI
ET **FRANÇOIS SALQUE**
3 JUILLET BARRAUX

PHILIPPE BERNOLD
ET **COLINE JAGET**
5 JUILLET SAINT-ISMIER

LOCATIONS FNAC • GÉANT • CARREFOUR • MAGASINS U • INTERMARCHÉ • FRANCEBILLET 0892 692 694 • 07 72 07 06 74 • INFOS musiquedanstegresivaudan.net

isère LE DÉPARTEMENT | La Région Auvergne Rhône-Alpes | Le GRÉSIVAUDAN | BANQUE des TERRITOIRES | Lumbin | 40-30 | IMPRIMERIE IGS

Un époustouflant début du festival Musique dans le Grésivaudan, avec le quatuor Yako

Depuis bientôt 30 ans, le festival Musique dans le Grésivaudan accueille le public du territoire (et de plus loin encore) au cœur d'un patrimoine historique et culturel remarquable (jusqu'au vendredi 5 juillet).

Quatre anciens étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon

Cette année encore, le festival s'est donné les moyens d'une affiche particulièrement séduisante dont la première manifestation a été donnée, ce mercredi, à la Maison des arts de Montbonnot-Saint-Martin, où s'est produit le quatuor Yako. Ce dernier est né du désir de quatre anciens étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon de partager, avec le public, leur passion commune pour le romantisme germanique notamment illustré par trois de ses plus grands compositeurs, Mozart, Schubert et Schumann.

Ce partage s'est produit à la Maison des arts où le quatuor a très rapidement fait valoir la finesse de son jeu avec ce "Divertimento K136" de Mozart écrit pour formation orchestrale sur le modèle de la sinfonia



Le quatuor Yako a séduit et conquis la Maison des arts.

italienne (vif, lent, vif), teinté du style viennois, galant, ornementé avec des éléments virtuoses et même un passage sévère prenant l'aspect d'une fugue.

Ludovic Thilly et Pierre Maestra (violons), Vincent Verhoeven (alto), et Alban Lebrun (violoncelle) ont réussi ce tour de force de transcrire avec brio cette pièce pour leur quatuor dont la prestation a été saluée avec passion par le public à la fin des trois mouvements, alle-

gro, andante et presto.

Déjà, le quatuor Yako entraînait ce même public au cœur du "Quartettsatz" de Franz Schubert, une œuvre passionnée, mouvementée, théâtrale, la pièce préférée du célèbre quatuor Amadeus, une référence redoutable soutenue par ces quatre jeunes gens qui proposaient ensuite le "Quatuor opus 41 n° 3", une des premières œuvres de musique de chambre de Robert Schumann.

Du style galant du jeune Mo-

zart à la fondation du romantisme allemand "schumanien", en passant par le premier des derniers grands quatuors à cordes de Schubert, le jeune quatuor Yako, déjà bardé de reconnaissances et fréquentant régulièrement les salles d'Europe, venait ravir la Maison des arts, lui réclamant un rappel à la suite de ce programme merveilleusement délicat. Alors, le quatuor donnerait une pièce contemporaine signée de Philip Glass, compositeur américain.

REPÈRES

■ Les prochains rendez-vous de Musique dans le Grésivaudan

> Lundi 1^{er} juillet : Jean-Frédéric Neuburger (récital piano) à l'église de Lumbin (20 h 30).

> Mercredi 3 juillet : Vincent Peirani et François Salque (accordéon et violoncelle) salle Vauban à Barraux (20 h 30).

> Vendredi 5 juillet : Philippe Bernold et Celine Jaget (flûte traversière et harpe) à l'église de Saint-Ismier (20 h 30).

Tarifs : plein 22 €. Réduit : 20 € (adhérents de l'association et Fnac). 10 € (étudiants de moins de 26 ans). Gratuit : jusqu'à 16 ans inclus et demandeurs d'emploi.

Pour en savoir plus : www.musiquedansle-gresivaudan.net

Le duo Salque-Peirani a transporté de joie les spectateurs de Barraux



Dans le cadre du festival Musique dans le Grésivaudan, ce mercredi, le duo François Salque et Vincent Peirani a fait salle comble au Fort Barraux. Le violoncelliste et l'accordéoniste ont transporté le public de la salle Vauban. Ils l'ont fait passer de compositions personnelles de jazz à des musiques plus folkloriques ou classiques, avec une touche personnelle, tout en apportant un brin d'humour dans leur jeu. C'est rare d'entendre rire un public dans un festival de musique sérieux et de très grande qualité.

François Salque présentait chaque morceau interprété, parfois complété par Vincent Peirani, mais toujours avec humour.

GRÉSIVAUDAN

SAINT-ISMIER

Flûte traversière et harpe, une belle alliance pour un concert magique



Le festival Musique dans le Grésivaudan proposait un concert flûte traversière et harpe, ce vendredi, à l'église du village. Coline Jaget, jeune harpiste, et Philippe Bernold, à la flûte traversière, ont enchanté les nombreux mélomanes avec un programme de qualité. Le duo a interprété des œuvres de Bach, Fauré, Saint-Saëns, Chopin, Piazzolla. Pour cet ultime concert du festival, le public, nombreux dans la nef de l'église, fut transporté dans la légèreté, par la grâce d'une association de deux instruments qui invitent au rêve.

Philippe Bernold a donné les clés d'écoute pour entrer dans cet univers : « Tout part d'une commande d'un Français à Mozart qui compose un concerto flûte et harpe. Pour contrer l'influence allemande de grosses formations, des compositeurs français, Fauré, Saint-Saëns, Ibert, Debussy, Jean Cras, ont créé des œuvres musicales pour flûte et harpe, notre cœur du concert de ce soir ». Alors, dans la chaleur moite de l'église, avec un nuage noir sur le devenir du festival, pour 2020, les amateurs de grande musique n'ont pas boudé leur plaisir et ont salué la performance du duo par une salve d'applaudissements, une récompense aussi pour les organisateurs de Musique dans le Grésivaudan, forcément émus.

MUSIQUE DANS LE GRÉSIVAUDAN

LA VALLÉE DES MERVEILLES MUSICALES

Des concerts de musique de chambre dans des églises ou des lieux de patrimoine : voilà le concept du festival Musique dans le Grésivaudan, créé il y a près de 30 ans et qui revient cette année du 26 juin au 5 juillet. On déroule le programme.

PAR SANDY PLAS

© Bernard Martinez



MUSIQUE DANS LE GRÉSIVAUDAN

ISÈRE

DU 26 JUIN AU 5 JUILLET

Grésivaudan

Original comme concert...

Depuis 1990, il s'est installé dans le paysage des festivals de l'été, niché en pleine vallée du Grésivaudan. Par sa particularité déjà (proposer des concerts de musique de chambre dans des églises et des lieux de patrimoine) ; et pour la rigueur de sa programmation surtout. Se retrouvent ainsi chaque année dans la programmation de Musique dans le Grésivaudan (puisque c'est de lui dont il s'agit !) des artistes venus du monde entier et souvent promis à un bel avenir.

La programmation 2019 ne déroge pas à la règle, avec cinq concerts à la carte et quelques jeunes talents au menu. « Nous sommes notamment très heureux de pouvoir accueillir le pia-

niste Jean-Frédéric Neuberger le 1er juillet à Lumbin » se réjouit Brigitte Marin-Labossière, présidente de l'association organisatrice du festival. « Il fait partie des artistes de la jeune génération qui comptent aujourd'hui. » Autre moment attendu du festival : la venue du quatuor à cordes Yako (photo), « un jeune ensemble lyonnais dont on va parler », programmé en ouverture du festival, le 26 juin à la Maison des Arts de Montbonnot.

« UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE »

Du côté des autres concerts de cette nouvelle édition, on retrouvera aussi de la guitare et du chant (Léa Masson et Jeanne Zaepffel, le 28 juin à

La Terrasse), de l'accordéon et du violoncelle (Vincent Peirani et François Salque, le 3 juillet à Barraux) et un mélange de flûte et de harpe (Philippe Bernold et Coline Jaget, le 5 juillet à Saint-Ismier), en clôture du festival. –

Et avant d'envisager de fêter les 30 ans de l'évènement l'an prochain, au sein de l'équipe du festival, on se réjouit déjà de l'existence de cette 29e édition. « Nous avons passé deux années un peu difficiles, en raison de la baisse des subventions municipales. Mais l'arrivée d'un nouveau mécène cette année nous a donné une bouffée d'oxygène. » Un nouvel élan à apprécier dans la fraîcheur des églises de la vallée.