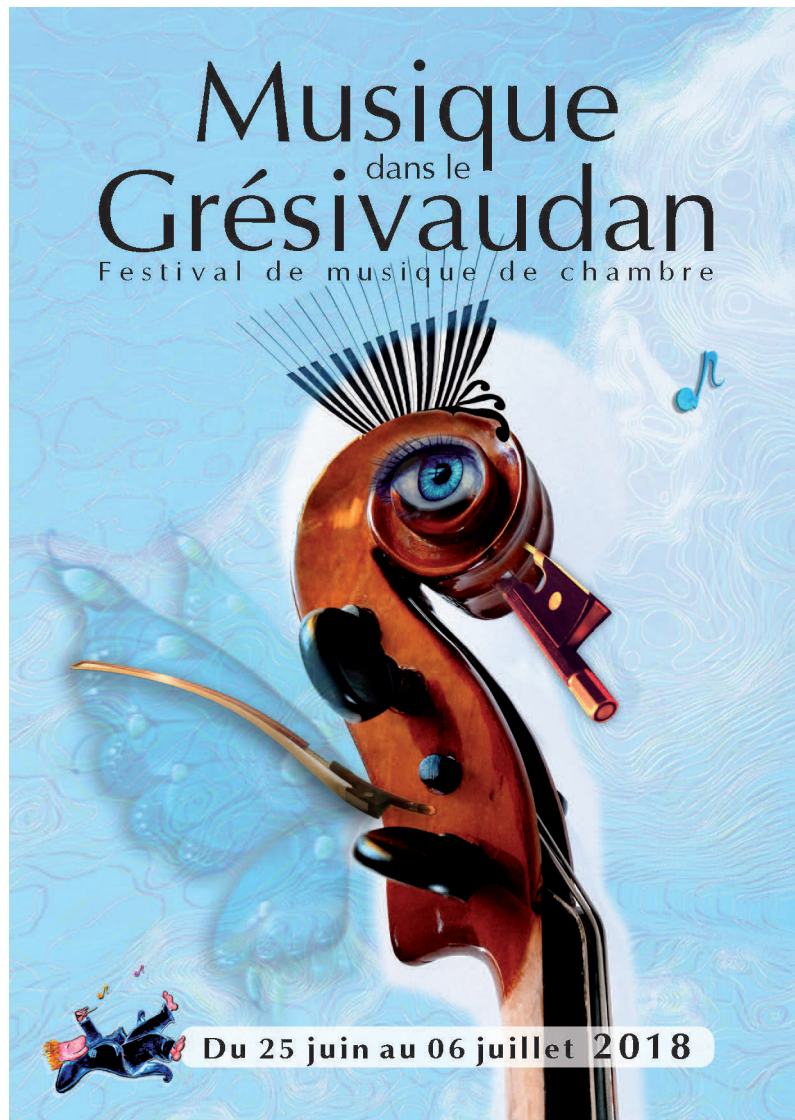


# Revue de Presse 2018



## Musique dans le Grésivaudan

1, clos des Mésanges 38330 BIVIERS

Tél. 06 77 16 56 71

Mail : [musiquedanslegresivaudan@gmail.com](mailto:musiquedanslegresivaudan@gmail.com)

# Chambre à écouter

**C'est un rendez-vous musical assez unique en Isère. Depuis près de trente ans, le festival Musique dans le Grésivaudan défend l'esthétique de la musique de chambre, du nord au sud de la vallée du Grésivaudan. Il vous donne rendez-vous du 25 juin au 6 juillet pour cinq concerts majeurs. Ne manquez pas le rendez-vous !**

**MUSIQUE** Voilà vingt-huit ans que la musique de chambre s'est fait une place dans la vallée du Grésivaudan, de Monbonnot à Barraux, et ceci grâce au festival porté par Laure Colladant, Musique dans le Grésivaudan. Chaque année, plusieurs concerts sont en effet proposés dans de sublimes églises et lieux patrimoniaux avec, à l'affiche, des artistes de renommée internationale. Cet été encore, le festival promet de beaux rendez-vous, cinq pour être exact, entre le 25 juin et le 6 juillet. Hâtez-vous de réserver vos places, car les jauges sont petites et le public de mélomanes répond toujours présent !

**FRATERNELLE OUVERTURE.** C'est le Trio Métral qui inaugurera les festivités, le lundi 25 juin, à 20 h 30, en l'église de Lumbin. Les trois frères et sœur, Joseph au violon, Justine au violoncelle et Victor au piano, proposeront un programme autour du *Trio en si bémol majeur, K 502*, de Mozart et du *Trio en si bémol majeur pour piano et cordes n° 2, D 929 opus 100*, de Schubert. Finalistes de grands concours internationaux, ils font mouche à chaque fois, tant leur fougue, leur sensibilité et leur complicité sont mises au service du répertoire. C'est donc avec

bonheur que, ce soir-là, vous redécouvrirez ces œuvres classiques, interprétées avec beaucoup d'intelligence.

**SOIRÉE ROMANTIQUE.** Musique dans le Grésivaudan se poursuivra avec une soirée très prometteuse, *Les anges et les démons*, le mercredi 27 juin, à 21 h, en l'église de Crolles. Portée par la talentueuse pianiste Anastasya Terenkova et par la délicate altiste Natalia Tchitch, celle-ci sera des plus romantiques. Au menu : Beethoven avec les *32 variations WoO 80 en do mineur*, Brahms avec le *Scherzo en do mineur*, Liszt avec *Mephisto, waltz n° 1*, Schumann avec *Märchenbilder pour alto et piano opus 113*, et Franck avec la *Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8*. Il ne fait aucun doute que vous tomberez sous le charme de ces deux musiciennes, aussi généreuses qu'éblouissantes, capables de sublimer cette musique du XIX<sup>e</sup> siècle.

**HONNEUR AU VIOLONCELLE.** Cette année, le festival mettra un coup de projecteur sur le violoncelle, cet instrument noble et puissant, au travers de deux concerts. Le premier se déroulera le vendredi 29 juin, à 20 h 30, à Fort Barraux, et donnera carte blanche

**Musique dans le Grésivaudan** du lundi 25 juin au vendredi 6 juillet dans la vallée du Grésivaudan.  
06 77 16 56 71.  
De 10 à 20 €, gratuit jusqu'à 18 ans (inclus).  
[www.musiquedanslegresivaudan.net](http://www.musiquedanslegresivaudan.net)

## Coup de jeune sur la musique de chambre !

Si le festival Musique dans le Grésivaudan n'a plus à faire ses preuves auprès des mélomanes, il cherche encore et toujours à faire découvrir la musique de chambre auprès de nouveaux publics. C'est pourquoi il ouvre une répétition aux écoles de la vallée, qu'il propose la gratuité pour les jeunes jusqu'à 18 ans (inclus), mais aussi qu'il concocte des formes de concerts inédites susceptibles d'attirer les curieux. La musique de chambre n'est pas aussi poussiéreuse que vous le croyez : c'est une musique vivante, portée par de jeunes talents, qui mérite qu'on tende une oreille, voire les deux !





à Emmanuelle Bertrand, maintes fois distinguée pour ses enregistrements. Celle qui porte avec brio l'œuvre de Bach vous offrira, en levée de rideau, la *Suite pour violoncelle n° 2*. Elle sera ensuite accompagnée du Quatuor Métamorphose (Mathilde Potier, Rachel Sintzel, Clémence Dupuy et Alice Picaud), avec lequel elle nous fera entendre la musique tourmentée de Franz Schubert. Seront au programme *Quartettsatz* et *Quintette à deux violoncelles*. La soirée promet d'être riche en émotions.

Le second concert mettant à l'honneur le violoncelle se tiendra le vendredi 6 juillet, à 20 h 30, à l'Espace Bergès, à Villard-Bonnot. L'ensemble François Salque (photo ci-dessus), composé de jeunes solistes, vous fera (re)découvrir des partitions célèbres de Verdi, Bizet, Rossini et de bien d'autres compositeurs. Vous serez sans aucun doute impressionnés par ces transcriptions ingénieuses et incandescentes et par cette interprétation tout à la fois pleine de maîtrise et de fantaisie. Cet orchestre de violoncelles conclura en beauté le festival !

**DOUBLÉ DE PIANOFORTE.** Enfin, n'oublions pas Laure Colladant ! Comme chaque année, la directrice

## Le festival mettra un coup de projecteur sur le violoncelle, cet instrument noble et puissant.

artistique de Musique dans le Grésivaudan se mettra au piano pour votre plus grand plaisir. Elle vous donne ainsi rendez-vous le mercredi 4 juillet, à 20 h 30, à la Maison des Arts de Montbonnot. Elle sera accompagnée pour l'occasion de deux autres artistes : Henri Besançon, au piano également, et Sachiko Segawa, au violon. Elle nous invitera à redécouvrir Mozart, son compositeur de prédilection, au travers de trois pièces : la *Sonate en mi mineur K 304 pour violon et piano* de Walter, la *Sonate en sol mineur K 379 pour violon et piano* de Molitor, et la *Sonate en ré majeur K 448 à 2 piano*. Gageons que ce concert, comme les quatre autres, vous laissera un souvenir sublime. ●

PRUNE VELLOTT

# Musique dans le Grésivaudan : *Le Dauphiné Libéré*, le souffle de la jeunesse 10 juin 2018



**Le Trio Metral ouvrira le festival  
lundi 25 juin à Lumbin.  
Emmanuelle Bertrand  
assurera avec le quatuor  
Métamorphose le concert  
du 29 juin à Fort Barraux.**

**M**usique dans le Grésivaudan est un festival qui, du haut de ses 28 ans d'existence, affiche une jeunesse éblouissante. Au cours de ses cinq concerts donnés du 25 juin au 6 juillet dans la vallée du Grésivaudan, ce sont de jeunes interprètes qui feront les beaux soirs de ce festival.

Laure Colladant, la directrice artistique, présente ainsi des affiches alléchantes.

C'est le Trio Metral qui ouvrira ce festival lundi 25 juin pour un concert donné à 20 h 30 à l'église de Lumbin. Intitulé "Les anges et les démons" le concert donné le 27 juin à 21 h à l'église de Crolles sera interprété par Anastasia Terenkova au

piano et Natalia Tchitch à l'alto avec au programme Beethoven, Brahms, Listz et Shumann.

Celui programmé vendredi 29 juin à 20 h 30 à Fort Barraux sera essentiellement féminin avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le quatuor Métamorphoses.

## **Le retour de François Salque et son ensemble de violoncelles**

Mercredi 4 juillet, Laure Colladant et Henri Besançon au piano-forte se produiront à 20 h 30 à la Maison des Arts de Montbonnot.

Exceptionnellement, ces musiciens recevront le public mardi 3 juillet à 18 h à la Maison des Arts

pour mieux faire connaître leur instrument (gratuit). Sachiko Segawa au violon rejoindra ce duo qui interprétera des œuvres de Mozart.

Le festival se terminera par une soirée donnée à 20 h 30 à l'Espace Bergès de Villard-Bonnot avec le retour du très attendu François Salque et son ensemble de violoncelles. Au programme de cette soirée exceptionnelle : Verdi, Bizet, Rossini, Monteverdi.

**M.M.**

Tarifs : 20 à 10 euros et gratuit pour les moins de 18 ans.

Réservation par téléphone 06 33 26 42 14 ; location Fnac à l'entrée des concerts 3/4 d'heure avant l'horaire du concert.

*St. Noqui*

# MUSIQUE DE JEUNES

Ouverture sans rides du festival Musique dans le Grésivaudan avec le Trio Métral, jeune formation d'origine grenobloise qui, dans l'église archi-comble de Lumbin, rendait hommage à deux jeunes compositeurs, Mozart et Schubert.

↳ Né sous un même patronyme, Justine, Joseph et Victor Métral, dont la moyenne d'âge est inférieure à vingt-cinq ans, n'ont pas cherché de nom farfelu pour le trio fraternel qu'ils forment depuis l'enfance. Souvent invités dans l'auditorium de Musée en Musique à Grenoble depuis 2008, ces trois artistes bardés de diplômes et de prix honorent le nom familial aussi bien que les compositeurs qu'ils abordent avec originalité, passion et perfection.

**NOUVELLE ÉLOQUENCE.** Mozart a trente ans lorsqu'il réinvente en 1786 l'art baroque un peu convenu de la sonate pour violon en trio : il donne au violoncelle l'indépendance que lui interdisait son rôle de basse continue, et profite de l'effet de « percussion chantante » du pianoforte nouvellement perfectionné pour distiller avec égalité mélodies, nuances et éloquence à chacun des trois instruments. Le Trio Métral, génétiquement uni, prend au mot la parole de Mozart et restitue dans le *Trio en si bémol majeur K. 502* tout le sens de cette nouvelle éloquence. Discours enjoué d'abord dans l'*Allegro*, conversation à trois où chacun se répond, s'imite, se contredit, se rassemble à nouveau avec exubérance, non sans quelque gravité. Quelle élégance, quelle délicatesse dans le *Larghetto*, que de regards fraternels échangés, unis dans la même compréhension de traits partagés d'un commun élan. On se plaît alors à imaginer Mozart lui-même au clavier quand, accétiéux, le piano s'emporte ou s'amuse des nuances contrastées qu'il invite ses partenaires à suivre. Subtilement, les Métral se font des afféeries et des concessions à l'air du temps grâce à une musicalité qui laisse bien loin derrière les galanteries de l'époque. Interprété sans préciosité, comme ce Mozart nous devient précieux !

**INTERPRÉTATION LUMINEUSE ET CONVAINCUE.** Schubert a trente ans lui aussi lorsqu'il compose son *Trio n° 2 en mi bémol majeur opus 100*. À l'instar de Haydn, Mozart et Beethoven son contemporain, il aborde sa manière cette forme intime du trio avec piano. L'histoire que nous raconte le Trio Métral touche par la sincérité d'un sentiment qui n'a pas besoin de grandes rododromes ni de tapageuses démonstrations pour être partagée. Le romantisme contrôlé du *vingt Allegro* confère aux cordes le lyrisme d'un duo d'opéra tandis que les ornements, les nuances et les arpèges du piano apportent sur un lot de surprises. L'esprit d'expérimentation à l'épreuve dans la *sonate pour Arpeggione* parvient ici à son terme, mené ce soir avec



une jeunesse d'esprit toute schubertienne. Le second mouvement, popularisé au XX<sup>e</sup> siècle dans une bonne douzaine de films dont *Barry Lyndon*, ne recherche pas la profondeur tragique qu'on lui attribue souvent. Sans grands effets dramatiques, sans sur-jouer la puissance des sentiments, la vision des Métral côtoie par instants le désespoir, puis le contourne avec un sourire poli et discipliné. Jamais statique dans son approche, le jeune trio donne au *Scherzo* sa saveur de *Ländler*, dansant et populaire mais avec la classe et la souplesse d'une valse. L'*Allegro* final avance à un tempo soutenu, exaltant une joie qui transcende les quelques instants de nostalgie que l'on voudrait y entendre. L'interprétation lumineuse et convaincue du Trio Métral s'écoute comme une *Ode à la joie* intime qui se lirait en même temps sur les visages épanouis des trois musiciens. Deux « bis » viennent conclure l'union fraternelle du classicisme et du romantisme : le final d'un trio de Haydn (*Hob. XV*) et l'*Andante* du *Trio n° 2 en ut mineur* de Mendelssohn, visible sur le site [Daily-motion.com](http://Daily-motion.com) et extrait de leur enregistrement consacré aux deux trios avec piano de ce compositeur, à paraître prochainement sur le label Aparté. ●

► **Festival Musique dans le Grésivaudan**, jusqu'au 6 juillet : vendredi 29 juin, Fort Barraux : Emmanuelle Bertrand et Quatuor Métamorphoses. Mercredi 4 juillet, Montbonnot : Laure Colladant et Henri Besançon, pianoforte. Vendredi 6 juillet, Villard-Bonnot : François Salque et Orchestre de violoncelles. Renseignements et réservations : 07 72 07 06 74. [musiquedanslegresivaudan.net](http://musiquedanslegresivaudan.net)